

Compte rendu du 12 mars 2015

Danses d'ailleurs et d'ici

excusées :

Joelle Thiriet
Arlette Defaye
Catherine Luneau
Françoise Aubert

Bilan moral

Atelier 1 fois par semaine depuis septembre

participation à la journée des assos début septembre

Bureau :

prsdt : Béchir
Vice prsdt : Catherine
trésorier : Dédé (sortant et renouvelé pour deux ans)
secrétaire : Elise (sortant et renouvelé pour deux ans)

(gisèle) pas une seule absence

attention au respect des horaires, 20h30.

Vote : unanimité

Bilan financier

recettes

- adhésions 60 € lors de la création de l'association (2 euros par pers au démarrage)
- adhésions 58 € septembre 2014 (29 fois 2€)
- atelier 1344 € (48 € fois 28)
- solde de 122,97 € de Ceyrat vivant versé lors de la création de Danses d'Ailleurs et d' Ici (Ceyrat vivant avait aussi financé l'enceinte utilisée pour l'atelier)

- pas de subvention demandée à la mairie pour le moment. (Cécile) est pour en faire la demande. Cela ne pourra se faire qu'au budget 2016. Débat sur quels sont les critères de la mairie, mais principe adopté.

même nombre d'adhérents

dépenses

- cotisation fal : 101 euros

- maif : 47,83 (153 à l'année pour 2015)
- ordi : 383 euros
- micro cravate : 159 euros
- plus remboursement stage Catherine : 402 euros

reste 236,56 sur CCP
reste 50 euros sur Caisse

Vote : unanimité

Vote montant de l'activité pour 2015 2016 à 50 euros. Accepté à l'unanimité.

Renouvellement du bureau pour moitié

conseil d'administration :

- Sylvie
- ?

Le projet

permet de définir qui veut s'investir ?

1/

- temps élargi. Un jour, un week-end, casse croûte (journée balade plus temps de danse).
Réservation d'une journée (samedi ou dimanche) en fin d'année suivant disponibilité salle (attention souvent pris par le jazz officiellement) et individus (17 pour samedi, 16 pour le dimanche).
- Voir une fois par trimestre (on peut alors changer de jour pour convenir à tous. Sylvie)
- ouvrir à d'autres (proches ou autres groupes de danse, troc danse, St Rémy de Charniat...).
- Danse festive qui va au-delà du répertoire de l'atelier.
- Demande un travail pour comptabiliser qui viendra ou pas ?

2/

- organisation d'un bal (style H2O), folk, trad, animation, danse collective
- d'où des frais.
- Participation de chacun.
- Catherine a des contacts notamment sur Lyon
- Accumuler avec stage Fal ? (marielle)
- notre assurance suffit. On peut aussi faire des activités sur d'autres lieux ou d'autres activités (notamment rando)
- voir disponibilité de la salle.
- Essayer de ne pas cumuler avec les Brayauds (3ème samedi du mois)
- Romagnat va reprendre l'idée du bal folk au mois d'octobre (gisèle).
- Le faire assez tôt peut permettre des adhésions (Solange). Voir pour le dernier trimestre de l'année (septembre-décembre). Proposer un atelier un peu avant. Voir avec Musique à deux, très varié, bonne animation (attention ils sont assez pris).
- Pour repérer les musiciens voir avec 24h de danse.
- Il faut réserver un an à l'avance.

Comment augmenté le nombre de participants ? Comment se faire connaître ?

- 28 inscrits mais pas présents. Attention à ne pas trop baisser.
- Pas assez d'hommes (Dédé), de jeunes.

1/

- Faire petit montage pour présenter ce qu'on fait (droit à l'image, vidéo) lors de la journée des associations.
- Important de tester, de connaître.
- Important des petits temps festifs.
- Peu présent sur l'AMTA (Association des Musiques Traditionnelles d'Auvergne). Important de relancer régulièrement l'info (tous les trimestres par exemple).
- Faire passer l'info aux brayauds (solange). Attention clivage (catherine).
- Mettre des Flyers à Genetine, St Gervais.
- Contacter d'autres groupes de danse
- création d'un site internet ? Ou alors groupe facebook (Elise va regarder pour le lancer éventuellement) ? (marielle). Quel est le meilleur outil pour être visible sur la toile ?

questions diverses : quelles sont vos attentes ?

sondage sur l'atelier, notamment :

- sur le contenu, le répertoire (cercle danse deux pas/danse d'évolution),
- nombre de danse apprises chaque année (à peu près 30 par an), est-ce un bon équilibre ? Trop ? Pas assez ?
- Reprise ou pas des danses précédentes ?

Solange, geneviève... : pt être davantage partager entre apprentissage et approfondissement.

Gisèle : important de répéter davantage.

Marielle : mémorisation, disposition dans l'espace. J'ai parfois un peu de mal à me raccrocher. Pt être descendre vers 20 ou 25 danses. Pt être faire qq best off (ex branle de la fosse aux loup). Faire des valse mixeur, des danses d'animation.

Sylvie : ne pas hésiter à faire des reprises. J'aime bien le fil conducteur des danses basques.

Pourrions-nous avoir une liste des danses visible ?

Michelle : j'aimerais danser la bourrée. Un peu d'Israel.

Béchir : les danses auvergnates feraient pt être amener un peu de monde.

Alain : les pas sont peu variés dans certaines danses. Ca me rend fou.

Catherine : oui mais moins de problème d'effectif.

Deux derniers points :

- sono un peu limite. Faut-il investir ? Qui s'y connaît ? Signaler des opportunités ? Dommage de ne pas être porté aussi par les oreilles ?
- Nous serons absents la séance du 9 avril. (on peut faire bourrée avec solange/Alain et béchir/Marielle. Sylvie). Se mettre d'accord lors de la session précédente du 2 avril.

FIN